



Welcome to Ireland

Showtime producido por The Improving Co.

The Improving Co.

The Improving Co., empresa líder en la producción de actividades educativas en inglés, presenta el espectáculo WELCOME TO IRELAND , una actividad SHOWTIME, la gama de espectáculos en pequeño formato para ser representados en el aula.

Diseñamos todos nuestros espectáculos como herramienta didáctica que refuerza el aprendizaje del inglés. Buscamos que los alumnos tengan una experiencia de comunicación real en inglés, un idioma vivo y todo un mundo cultural. Ver y participar en un espectáculo en inglés es acercarse a los aspectos emocionales de una lengua.

En SHOWTIME llevamos a la práctica los últimos avances en neuropsicología infantil, en los que se constata que la liberación de endorfinas predispone al cerebro para ser un 80% más creativo y para asimilar más fácilmente cualquier conocimiento.

Todas las actividades son de producción propia y están diseñadas por un equipo multidisciplinar que garantiza la calidad pedagógica y artística de cada una de ellas.

Una mañana de actividad SHOWTIME es una mañana diferente, llena de novedades, diversión, aprendizaje y alegría en el colegio.



Desarrollo de una mañana Showtime

Días antes de que Improving Co. llegue al centro, facilitamos el horario de cada actividad y aula, así como el título y tipología de cada espectáculo.

El día previo a la actividad, el coordinador del Showtime organiza las aulas para facilitar el movimiento de los artistas y los alumnos.

Durante la mañana de este día, los artistas irán pasando por las aulas con diferentes espectáculos de 25 minutos de duración, de forma que los alumnos podrán disfrutar de cinco espectáculos diferentes.

Al finalizar cada espectáculo se desarrolla un pequeño foro con los alumnos, en el que se abordan los temas planteados. El foro permite racionalizar los mensajes recibidos y relacionarlos con el imaginario personal de cada alumno.

Los espectáculos que componen Showtime establecen contenidos y lenguajes específicos para tres tramos de edad diferenciados:

- 1-. Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.
- 2-. Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.
- 3-. E.S.O y Bachillerato.



Welcome to Ireland

WELCOME TO IRELAND es una actividad Showtime compuesta por seis espectáculos originales, que tienen a Irlanda y sus tradiciones como argumento. Es un viaje por Irlanda sin salir de las aulas.

En los seis espectáculos el contenido y lenguaje se adaptan al nivel de conocimientos de los distintos niveles educativos.

ESPECTÁCULOS:

- **THE LEPRECHAUN AND THE OGRES** – Teatro de títeres.
- **ST. PATRICK'S DAY** – Audiovisuales.
- **THE SELFISH GIANT** – Espectáculo de cuento-ebook interactivo.
- **FINN McCOOL** - Teatro de objetos.
- **MOLLY MALONE** – Espectáculo musical y karaoke.
- **THE GHOST OF CASTLE LEAP**– Espectáculo de magia.

Si hay una canción que todos los irlandeses cantan con cariño, esa es Molly Malone; una canción que populariza en todo el mundo el mito de la pescadora de Dublín.

Esta canción se canta al principio del Showtime "Welcome to Ireland" como bienvenida a los alumnos.

MOLLY MALONE'S SONG

In Dublin's fair city,
Where the girls are so pretty,
I first set my eyes on sweet Molly Malone,
As she wheeled her wheel-barrow,
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels, alive, alive, oh!"
"Alive, alive, oh,
Alive, alive, oh",
Crying "Cockles and mussels, alive, alive, oh".

She was a fishmonger,
But sure 't was no wonder,
For so were her father and mother before,
And they each wheeled their barrow,
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels, alive, alive, oh!"
"Alive, alive, oh,
Alive, alive, oh",
Crying "Cockles and mussels, alive, alive, oh".

She died of a fever,
And no one could save her,
And that was the end of sweet Molly Malone.
Now her ghost wheels her barrow,
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels, alive, alive, oh!"
"Alive, alive, oh,
Alive, alive, oh",
Crying "Cockles and mussels, alive, alive, oh".

The leprechaun and the ogres

Uno de los personajes más conocidos e icónicos de Irlanda es el leprechaun, unos duendes que viven en la Isla Esmeralda desde el principio de los tiempos. Los leprechaun son los zapateros de las hadas y esconden sus tesoros al final del arco iris.

Título: LOS LEPRECHAUN Y LOS OGRS

Formato: espectáculo de títeres tradicional, con casita de títeres. El títere utilizado normalmente por Improving Co. es el marote o títere con boca. Este espectáculo “de cachiporra” recorre las leyendas más conocidas de los leprechaun.

Personaje: el titiritero, que queda completamente oculto. Los personajes que hablan directamente a los niños son el Señor y la Señora Ogro y el leprechaun.

Argumento: en un bosque situado en el condado irlandés de Donegal, vive un viejo leprechaun que trabaja de zapatero y que esconde una jarra llena de monedas de oro al final del arco iris. En el mismo bosque viven el señor y la señora Ogro, unos seres desagradables y de mal carácter que harán todo lo posible por robarle el tesoro a nuestro duende.

Materiales: casita de títeres tradicional (guiñol) decorada y títeres marotes.

Participación: los personajes comentan con los niños las situaciones en las que se encuentran y les hacen partícipes de ellas.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Qué hace el leprechaun cuando oye a alguien llorar? ¿Por qué se comporta así? Y, ¿por qué viste de verde? ¿Por qué quieren los ogros la olla?

What does the Leprechaun do when he hears someone cry? Why do you think he behaves that way? Why do you think the Leprechaun wears all green? Why do the Ogres want the Leprechaun's pot of gold so badly?

[Vocabulario básico:](#)

Leprechaun
Ogre
Gold
Shamrock
Rainbow
Coin
Wife
Shoemaker
Cage
Sad

St. Patrick's day

El día de San Patricio se celebra anualmente el 17 de Marzo para conmemorar el fallecimiento de San Patricio, el Santo patrón de Irlanda.

Título: DÍA DE SAN PATRICIO

Formato: espectáculo de audiovisuales con dinámica participativa.

Personaje: conductor del autobús.

Argumento: en esta actividad invitamos a los alumnos a subirse a un autobús para recorrer Irlanda.

A través de varios vídeos de corta duración (nunca más de cinco minutos) conocerán los paisajes más reconocibles de la isla. El tour finalizará en Dublín, donde celebrarán el día de San Patricio: conocerán las leyendas y tradiciones del Santo Patrón de Irlanda, asistirán al gran desfile y verán como celebran este día los niños de Dublín.

Materiales: autobús de goma espuma, tras el que se colocan los niños para una estupenda fotografía. Pantalla y proyector o pizarra electrónica para visionar los audiovisuales.

Participación: además de subirse en el

autobús, los niños interactuarán con el conductor mientras recorren Irlanda. Para finalizar, aprenderán y bailarán pasos de las danzas típicas celtas.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Qué has visto en tu viaje?
¿Qué es lo que te ha gustado más? ¿Por qué?

What places did you see on your trip? What was your favorite part? Why?

[Vocabulario básico:](#)

**Patron Saint
Slave
Missionary
Snake
Shamrock
Parade
Celebration
Sweeties
Drink
Top hat**

The selfish giant

En este número nos acercamos a la literatura irlandesa de la mano de Oscar Wilde. El Gigante Egoísta es un delicioso cuento infantil de hadas, lleno de ternura, que nos enseña que nunca es tarde para darnos cuenta de nuestros errores.

Título: EL GIGANTE EGOÍSTA

Formato: cuentacuentos con ebook interactivo.

Personaje: un actor narra el cuento mientras va mostrando y animando las ilustraciones interactivas de un ebook en la pantalla.

Argumento: unos niños aprovechan que el gigante egoísta se ha ido a ver a su amigo, el ogro de Cornwall, para ir a jugar a su precioso jardín. Una tarde, cuando el gigante regresa, sorprende a los niños y, tras echarlos, construye un muro para evitar que vuelvan.

Sin ellos, en el jardín reina la tristeza, los árboles no dan flores ni frutos, los pájaros no trinan, la primavera no vuelve y sólo hay invierno.

Materiales: video-animación del cuento.

Participación: durante la narración, los alumnos tendrán en sus manos el control de la video-animación.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Por qué desaparece la primavera cuando los niños no pueden ir al jardín? ¿Por qué cambia el gigante de opinión? ¿Cuál es la relación entre los niños y la primavera?

Why does spring not come back when the kids aren't allowed into the garden? Why does the giant change his mind about the children? What is the relationship between children and spring?

[Vocabulario básico:](#)

Giant
Garden
Selfish
Blossom
Autumn
Spring
Summer
Winter
Snow
Frost

Finn McCool

Irlanda es una tierra rica en leyendas y uno de los personajes mitológicos más conocidos y queridos por los irlandeses es Finn McCool. En este espectáculo presentamos diferentes cuentos y leyendas tradicionales de Irlanda, protagonizados por el joven Finn McCool.

Título: FINN McCOOL

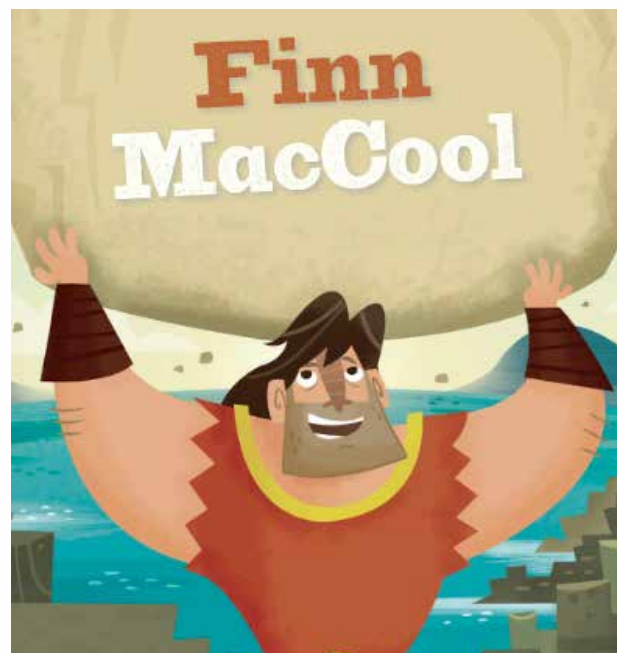
Formato: teatro de objetos, máscaras y música.

Personaje: Finn McCool.

Argumento: Teatro que recoge los más importantes mitos de la tradición oral irlandesa: los gigantes, los leprechaun, el salmón de la sabiduría, el oro de las hadas... Finn McCool es un pastor de ovejas que no sabe mentir y cuyas aventuras le llevarán ante la mismísima Reina de Inglaterra.

Materiales: máscaras de cartón, objetos de gomaespuma y sombrero.

Participación: los niños interactuarán con el narrador, interpretando varios papeles secundarios de la historia y ayudando, así, a dar forma a la obra.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

No poder mentir, ¿es algo bueno o malo? ¿Cuáles son los pros y los contras de decir la verdad? ¿Cómo ayuda o complica esto a Finn McCool?

Is it a good or bad thing that Finn McCool can not lie? What are the pros and cons of telling the truth? How does telling the truth get him into trouble? How does it help him?

[Vocabulario básico:](#)

Shepherd
Storm
Sheep
Truth
Liar
Giant
Wise
Bishop
Queen
Kingdom

Molly Malone

En Irlanda la música es omnipresente, se escucha en las calles y a la vuelta de cada esquina; si hay una canción que todos los irlandeses cantan con cariño esa es Molly Malone.

Título: MOLLY MALONE

Formato: espectáculo musical en directo y karaoke.

Personaje: músico callejero.

Argumento: en este número, los alumnos conocerán canciones que provienen de la región de Irlanda. Desde himnos del pop y rock como "I Still haven't found what I'm looking for" de U2 y "Just my imagination" de The Cranberries, hasta canciones infantiles como la canción "Potatoes and Cabbage", que narra la historia de San Patricio mediante un baile y una melodía pegadiza para los niños. Para los más pequeños (1er ciclo de Educación Primaria) se añadirán al número una serie de juegos musicales sencillos con mucha participación por parte de los niños.

Materiales: guitarra del músico y letras de las canciones.

Participación: los alumnos participan aprendiendo y cantando las canciones junto con el músico.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

De todas las canciones que has cantado, ¿cuál te ha gustado más? ¿Has entendido la letra de todas las canciones? Elige una y analiza su significado.

Of all the songs you sang today, which one was your favorite? Which lyrics did you understand? Choose some of the lyrics and discuss their meaning.

[Vocabulario básico:](#)

Fair
Wheel
Barrow
Narrow
Cockle
Mussel
Alive
Fishmonger
Ghost
Cry

The phantom of Leap Castle

Irlanda es un territorio encantado, donde abundan los castillos habitados por fantasmas. En el condado de Offaly está la fortaleza de Leap, por cuyas estancias se suelen dar cita los más famosos fantasmas de la isla. El Capitán Darby es uno de ellos.

Título: EL FANTASMA DEL CASTILLO DE LEAP

Formato: espectáculo de magia.

Personaje: mago-narrador.

Argumento: el Capitán Darby, con la ayuda de dos marineros, escondió un tesoro en el Castillo de Leap. Cuando terminaron, el Capitán asesinó a sus ayudantes para que nunca nadie supiera donde estaba este tesoro. El problema es que ahora se arrepiente y además ni él mismo se acuerda de dónde lo escondió.

Materiales: los necesitados por el mago para hacer sus trucos.

Participación: al igual que sin el fantasma no puede funcionar la magia, sin los niños tampoco. El mago los hará partícipes en todos sus trucos.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Quién es el Captain Darby?
¿Qué hace especial al Castillo de Leap? Describe el truco que más te ha gustado.

Describe one of the tricks you liked the most from the show.
Who is Captain Darby? What is special about the Castle of Leap?

[Vocabulario básico:](#)

Ghost
Castle
Sailor
Gold
Silver
Treasure chest
Betray
Wizard
Bury
Stone

Welcome to Ireland songs

Potatoes and Cabbage

St. Patrick's Day is so much fun
Coloring shamrocks in the sun
So do a dance and bang a drum
And eat potatoes and cabbage

St Paddy's got a history
He was kind and good you see
He followed all his magic dreams
And ate potatoes and cabbage

He was kidnapped at 16
By Irish raiders cruel and mean but
He got away and studied and prayed
And ate potatoes and cabbage

He brought the Irish people faith
He built a church, became a saint
Some people say he scared the snakes
And ate potatoes and cabbage

We celebrate March 17
So don't get pinched and wear some green
Welcome in the sunny spring and
Eat potatoes and cabbage

Let's be Irish, sing a song and
Look for clovers on the lawn
A leprechaun may come a long he'll be
Eating potatoes and cabbage
Eating potatoes and cabbage
Eating potatoes and cabbage

I still haven't found what I'm looking for

I have climbed highest mountain
I have run through the fields
Only to be with you
Only to be with you

I have run
I have crawled
I have scaled these city walls
These city walls
Only to be with you

But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for

I have kissed honey lips
Felt the healing in her fingertips
It burned like fire
This burning desire

I have spoke with the tongue of angels
I have held the hand of a devil
It was warm in the night
I was cold as a stone

But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for

I believe in the kingdom come
Then all the colors will bleed into one
Bleed into one
Well yes I'm still running

You broke the bonds and you loosed the chains
Carried the cross of my shame
Of my shame, you know I believed it

But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for
But I still haven't found what I'm looking for

Just my imagination

There was a game we used to play
We would hit the town on friday night
Stay in bed until sunday
We used to be so free
We were living for the love we had,
Living not for reality

Just my imagination x3
It was...
Just my imagination x3
It was...

That was a time I used to pray
I have always kept my faith in love
It's the greatest thing from the man
above
The game I used to play
I've always put my cards upon the table
Let it never be said that I'd unstable

Just my imagination x3
It was...
Just my imagination x3
It was...

There is a game I like to play
I like to hit the town on friday night
Stay in bed until sunday
We'll always be this free
We will be living for the love we have
Living not for reality

It's not my imagination x3
It was...
not my imagination x3
It was...
Not my x16

Ohhhhhh

My imagination x2
(Just my imagination x2) My imagination
x2



The Improving Co.

www.theimproving.es

contacto@theimproving.es

91 138 45 62 / 608 663 921