



TRIP TO LONDON

Showtime producido por The Improving Co.

The Improving Co.

The Improving Co., empresa líder en la producción de actividades educativas en inglés, presenta el espectáculo TRIP TO LONDON, una actividad SHOWTIME, la gama de espectáculos en pequeño formato para ser representados en el aula.

Diseñamos todos nuestros espectáculos como herramienta didáctica que refuerza el aprendizaje del inglés. Buscamos que los alumnos tengan una experiencia de comunicación real en inglés, un idioma vivo y todo un mundo cultural. Ver y participar en un espectáculo en inglés es acercarse a los aspectos emocionales de una lengua.

En SHOWTIME llevamos a la práctica los últimos avances en neuropsicología infantil, en los que se constata que la liberación de endorfinas predispone al cerebro para ser un 80% más creativo y para asimilar más fácilmente cualquier conocimiento.

Todas las actividades son de producción propia y están diseñadas por un equipo multidisciplinar que garantiza la calidad pedagógica y artística de cada una de ellas.

Una mañana de actividad SHOWTIME es una mañana diferente, llena de novedades, diversión, aprendizaje y alegría en el colegio.



Desarrollo de una mañana Showtime

Días antes de que Improving Co. llegue al centro, facilitamos el horario de cada actividad y aula, así como el título y tipología de cada espectáculo.

El día previo a la actividad, el coordinador del Showtime organiza las aulas para facilitar el movimiento de los artistas y los alumnos.

Durante la mañana de este día, los artistas irán pasando por las aulas con diferentes espectáculos de 25 minutos de duración, de forma que los alumnos podrán disfrutar de cinco espectáculos diferentes.

Al finalizar cada espectáculo se desarrolla un pequeño foro con los alumnos, en el que se abordan los temas planteados. El foro permite racionalizar los mensajes recibidos y relacionarlos con el imaginario personal de cada alumno.

Los espectáculos que componen Showtime establecen contenidos y lenguajes específicos para tres tramos de edad diferenciados:

- 1-. Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.
- 2-. Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.
- 3-. E.S.O y Bachillerato.



Trip to London

Trip to London es una actividad Showtime compuesta por seis espectáculos originales, de fuerte carácter inglés, e inspirados en los ambientes que hacen especial la ciudad de Londres. Es un viaje a la capital británica sin salir de las aulas.

En los seis espectáculos el contenido y lenguaje se adaptan al nivel de conocimientos de los distintos niveles educativos.

ESPECTÁCULOS:

- **HYDE PARK PUPPETS** – Teatro de títeres.
- **LONDON TOUR** – Audiovisuales.
- **TATE MODERN ART**– Espectáculo de Cómico escénico y narración.
- **CANDEM TOWN'S OLIVER TWIST** – Espectáculo musical de participación con máscaras y objetos.
- **CHARING CROSS MAGIC** – Espectáculo de magia.
- **ABBEY ROAD CONCERT** - Espectáculo de música en directo, coros y movimiento.
- **CHELSEA MICE TALES** - Teatro de sombras.



Hyde Park Puppets

Trip to London hace una parada en Hyde Park, uno de los parques más grandes y conocidos de Londres, donde muchos londinenses pasean, toman el sol, ven espectáculos musicales... o, como en este caso, disfrutan del teatro de títeres. El espectáculo, llamado George And The Dragon, es una adaptación de la leyenda de San Jorge, el patrón de Inglaterra.

Título: TEATRO DE TÍTERES HYDE PARK

Formato: espectáculo de títeres tradicional, con casita de títeres. El títere utilizado normalmente por Improving Co. es el marote o títere con boca.

Personaje: el titiritero, que queda completamente oculto. Los personajes que hablan directamente a los niños son: el Rey, la Princesa, San Jorge y el Dragón.

Argumento: en un reino lejano, el viejo rey llora inconsolablemente porque un dragón terrible causa estragos entre la población y el ganado. Para apaciguarlo, tienen que sacrificar a una persona escogida por sorteo.

Materiales: casita de títeres tradicional (guiñol) decorada, títeres marotes del Rey,

La Princesa, San Jorge y el Dragón.

Participación: los personajes comentan con los niños las situaciones en las que se encuentran y les hacen partícipes de ellas.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

En este cuento había 4 personajes, ¿recordáis cuales? Y de ellos ¿Cuál es el que más miedo tenía? ¿Cuál es el personaje más valiente?

In the story, there were 4 characters. Do you remember who they were? And of them, which one was the most scared? Which one was the braves?

[Vocabulario básico:](#)

Dragon
Destroy
Kingdom
Eat
Princess
Daughter
Warrior
Sad
Forest
Wandering knight
Adventurer
Rose
Sword
Fear

London Tour

Título: TOUR POR LONDRES

Formato: espectáculo de audiovisuales con dinámica participativa.

Personaje: conductor del autobús.

Argumento: en esta actividad invitamos a los alumnos a subirse a un autobús, para recorrer los principales lugares de Londres a través de divertidos audiovisuales. Disfrutarán de una decena de vídeos de corta duración (nunca más de cinco minutos), relacionados con la ciudad de Londres: London Bridge, Houses of Parliament, British Museum, Globe Theatre, Buckingham Palace... que cambian para Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria, siendo los de este grupo audiovisuales de animación y música relacionados con Londres.

Materiales: autobús de goma espuma, tras el que se colocan los niños para una estupenda fotografía. Pantalla y proyector o pizarra electrónica para visionar los audiovisuales.

Participación: además de subirse en el autobús, los niños interactuarán con el conductor, mientras recorren las calles de Londres.



Cuestiones para el debate posterior:

Hemos paseado por Londres a través de diferentes videos. ¿Qué audiovisual os ha gustado más? ¿Por qué?

Now, we have seen London using different videos. Which video did you like the most? Why?

Vocabulario básico:

Bus
Bus driver
Bus stop
Wheel
Steering
Wheel
City
River
Zoo
Cathedral
Bridge
Tower
Palace
Clock
Museum

Tate Modern Art

La Tate Modern, el Museo Nacional Británico de Arte Moderno, ubicado junto al Támesis en el centro de Londres, en una antigua central eléctrica.

Desde su apertura, el 12 de mayo de 2000, se ha convertido en la segunda mayor atracción de Londres. Es el museo de arte moderno más visitado del mundo y el tercero en general, tras el Museo del Louvre de París y el Museo Británico, también de Londres.

Título: ARTE EN TATE MODERN

Formato: espectáculo de cómic escénico y narración.

Personaje: artista que está preparando dibujos para una exposición en la Tate Modern.

Argumento: el tema elegido por la artista para las ilustraciones que está preparando es el cuento tradicional inglés "Three Little Pigs". Al ser un cuento conocido por los niños, facilita su participación activa en el espectáculo.

Materiales: papel Din A4 y rotuladores.

Participación: los niños ayudarán a la artista a dibujar y representar el cuento, convirtiéndose en la parte fundamental de este espectáculo.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

Hemos ilustrado el cuento de Los 3 cerditos y el lobo. ¿Si fueras uno de los cerditos protagonistas, de qué material hubieras construido tu casa?

[We've drawn the story of the Three Little Pigs and the Big Bad Wolf. If you were one of the 3 little pigs, which material would you use to build your house?](#)

[Vocabulario básico:](#)

Draw
Pigs
Lazy
Calm
Home
Rain
Sky
Straw
Wood
Stone
Roof
Door
Window
Chimney

Candem Town's Oliver Twist

Londres es la capital europea del teatro y de los musicales. En el London West End, hay más de 50 teatros de programación completa. En uno de ellos se estrenó OLIVER, un fantástico espectáculo musical, con música y letra de Lionel Bart, basado en la novela Oliver Twist, de Charles Dickens.

Título: OLIVER TWIST

Formato: esta actividad, de base literaria y basada en la novela de Dickens, nos permite incorporar un espectáculo musical y teatral, de narración oral con objetos, máscaras, música y participación de los alumnos.

Personaje: narrador de la historia de Oliver Twist.

Argumento: Oliver es un niño huérfano nacido y criado en un hospicio, donde pasa hambre y frío. Huyendo del hospicio llega a Londres, donde se une a la banda de Fagin. Un día, Fagin manda a Oliver a robar y, atemorizado, se dispone a robar al anciano Sr. Blowlow. El caballero atrapa a Oliver pero viendo su inocencia, le protege y cuida de él. En su casa hay un retrato de una bella mujer, que es su hija fallecida hace años. Tras atar varios cabos sueltos, el Sr. Blowlow descubre que Oliver es su nieto.

Materiales: máscaras de cartón, objetos de gomaespuma y telas.

Participación: los niños interactuarán con el narrador, interpretando varios papeles secundarios de la historia y ayudando, así, a dar forma a la obra.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

Oliver, tras muchas penalidades, acaba siendo un niño muy feliz. ¿qué crees tú que necesita un niño o una niña para ser feliz?

[What does a boy or a girl need to be happy?](#)

[Vocabulario básico:](#)

Silk scarf
Orphanage
Orphan
Blankets
Bed
Eat
Rest
Consider
Yourself
Home
Family
Mate
Thief
Portrait

Charing Cross Magic

Charing Cross Road es probablemente, junto con Oxford Street, la calle más frecuentada de Londres. Esta calle fue sede de la horca de Londres, donde se ajusticiaba a los herejes y también a los que publicaban libros prohibidos. Asociada desde siempre a la libertad de pensamiento, en esta calle están las tiendas de libros más antiguas de Londres.

Desde las pequeñas y antiguas librerías a las modernas y grandes superficies de venta de libros, en Charing Cross podemos encontrar también librerías especializadas como Zwemmer's (libros de arte) o Murder One (género de crimen)...

Título: MAGIA EN CHARING CROSS

Formato: espectáculo de magia.

Personaje: mago librero.

Argumento: la librería de Trip to London es MAGIC LIBRARY, un establecimiento especializado en libros de magia, donde un librero muy especial mostrará sus inquietudes y secretos más emocionantes.

Materiales: los necesitados por el mago para sus trucos.

Participación: los alumnos disfrutaron de sorprendentes números de magia e ilusionismo en los que participan activamente.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

De todos los trucos que ha hecho el librero de la Magia, ¿cuál os ha gustado más? ¿Por qué? ¿Sabes hacer algún juego de magia?

Of all the tricks that the magic bookseller has done, which did you like the most? Why? Do you know how to do any magic tricks?

[Vocabulario básico:](#)

Top hat
Rabbit
Scarf
Feather duster
Nose
Clown
Treasure
Die
Blackboard
Bag

Abbey Road Concert

Abbey Road es una calle localizada en los municipios de Camden y Westminster en el distrito del Gran Londres. Corre aproximadamente de noroeste a sureste a través del distrito de St John's Wood, cerca del Lord's Cricket Ground. Forma parte de la carretera B507 y es conocida por ser la sede de los estudios de grabación Abbey Road Studios y sobre todo, por el paso de peatones que sale en el álbum de The Beatles de 1969, Abbey Road.

Título: CONCIERTO EN ABBEY ROAD

Formato: espectáculo de música en directo, coros y movimiento.

Personaje: músico callejero.

Argumento: Trip to London organiza en nuestro Abbey Road particular, un concierto de música con instrumentos en directo.

Materiales: instrumentos utilizados por el artista.

Participación: los alumnos aprenderán canciones y las cantarán junto con nuestro músico para poder dar un concierto.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Habéis estado alguna vez en un concierto en directo? ¿Qué instrumentos se tocaban?
¿Qué tipo de música era?
¿Qué instrumento te gustaría tocar?

[Have you ever been to a live concert? What instruments did they play? What type of music was it? Which instrument would you like to play?](#)

[Vocabulario básico:](#)

Bridge
Fall down
Wash away
Built
Fair Lady
Wood
Clay
Iron
Steel
Bend
Bown

Chelsea Mice Tales

El ratón de campo y el ratón de pueblo es una fábula atribuida a Esopo y reescrita posteriormente por distintos autores sin grandes modificaciones de la historia original.

Título: EL CUENTO DE LOS RATONES DE CHELSEA

Formato: teatro de sombras.

Personajes: el ratón de campo y el ratón de ciudad.

Argumento: el ratón de ciudad invita a su primo, el ratón de campo, a visitar Londres; la ciudad está llena de atractivos pero tiene, también, demasiados peligros para este pequeño ratón de campo.

Materiales: pantalla, iluminación, figuras de sombra manejadas con varillas.

Participación: los alumnos junto con el narrador, utilizan la forma más antigua de contar cuentos: los títeres de sombras, un arte fascinante lleno de misterio al alcance de todos.



[Cuestiones para el debate posterior:](#)

¿Qué estilo de vida te gusta más: el de la ciudad o el del campo?
¿En qué se diferencian? ¿Por qué prefiere el ratón de campo su estilo de vida en vez de el de su primo?

Which lifestyle do you prefer, that of the countryside or of the city?
Describe the difference between the two.
In the end, why does the country mouse prefer his lifestyle to that of his cousin from the city?

[Vocabulario básico:](#)

Armchair
Nuts
Mushrooms
Easygoing
Meals
Countryside
Broom
Climb up
Danger
Mouse
Mice

Abbey Road songs

The London bridge

London bridge is falling down,
falling down, falling down.
London bridge is falling down,
my fair lady.
Build it up with sticks and stones,
sticks and stones, sticks and stones.
Build it up with sticks and stones,
my fair lady.
Sticks and stones will all fall down,
all fall down, all fall down.
Sticks and stones will all fall down,
my fair lady.
Build it up with wood and clay,
wood and clay, wood and clay.
Build it up with wood and clay,
my fair lady.
Wood and clay will wash away,
wash away, wash away.
Wood and clay will wash away,
my fair lady.
Build it up with iron and steel,
iron and steel, iron and steel.
Build it up with iron and steel.
my fair lady.
Iron and steel will bend and bow,
bend and bow, bend and bow.
Iron and steel will bend and bow,
my fair lady.



The Improving Co.

www.theimproving.es

contacto@theimproving.es

91 138 45 62 / 608 663 921